

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 44 «СИБИРЯЧОК»
(МБДОУ № 44 «Сибирячок»)**

ПРИНЯТА:
на заседании
методического совета
от 28.03.2024
протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МБДОУ № 44 «Сибирячок»
Ю.В. Гриценко
28.03.2024

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00E6AC82DC9970ССАА

BA9200946D5EE48

Владелец:

Гриценко Юлия Владимировна

Действителен: 30.03.2023 с по 22.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Оркестр Карла Орфа»
художественной направленности**

Срок реализации программы:

9 месяцев

Количество часов в год: 38 часов

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Автор – составитель программы:

Елтошкина Алина Андреевна,

педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | | стр. |
|-----------|--|-------------|
| 1. | ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ | 1 |
| 2. | АННОТАЦИЯ | 3 |
| 3. | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ | 3 |
| 4. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 5 |
| 4.1 | Введение | 5 |
| 4.2 | Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная программа | 6 |
| 4.3 | Актуальность программы | 7 |
| 4.4 | Направленность программы | 7 |
| 4.5 | Уровень освоения программы | 7 |
| 4.6 | Отличительные особенности | 7 |
| 4.7 | Адресат программы/количество обучающихся в группе | 7 |
| 4.8 | Срок реализации программы | 7 |
| 4.9 | Объём программы/количество часов | 7 |
| 4.10 | Режим занятий | 7 |
| 4.11 | Формы обучения | 7 |
| 4.12 | Цель и задачи программы | 7 |
| 5. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 8 |
| 5.1 | Содержание программы | 8 |
| | Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год | 8 |
| | Содержание учебно-тематического плана | 10 |
| 5.2. | Планируемые результаты | 13 |
| | Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год | 14 |
| 5.3. | Условия реализации программы | 19 |
| | Методическое обеспечение программы | 19 |
| | Материально-техническое обеспечение программы | 19 |
| 5.4. | Определение результативности планируемых результатов | 20 |
| | Характеристика вводного, текущего, промежуточного и итогового контролей | 20 |
| 6. | СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 21 |
| | ПРИЛОЖЕНИЕ | 22 |

2. АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности является краткосрочной и составлена с учётом опыта передовых деятелей, таких как: Т.Э. Тютюнниковой, по системе музыкальной педагогики К.Орфа, Н.Г.Кононова, И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.

Программа рассчитана на обучающихся от 5 до 7 лет. Объем программы: 38 часов. Срок обучения: 9 месяцев.

Программа включает в себя тринадцать разделов.

Целью обучения является формирование у детей дошкольного возраста интереса к музыкальным инструментам, овладение основными навыками игры, развитие интереса к музыкальной деятельности, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Детское творчество оказывает влияние на качественные изменения личности в связи с усвоением способов деятельности, приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает логическое мышление, способность анализировать, делать выводы и умозаключения, при этом доказывая свою точку зрения. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознание различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

3. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 44 «Сибирячок».

Таблица 1

| | |
|---|---|
| Полное название дополнительной общеобразовательной программы | Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа» |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Елтошкина Алина Андреевна, педагог дополнительного образования |
| Год разработки | 2024 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Принято на педагогическом совете (протокол № 4 от 28.03.2024), утверждена заведующим МБДОУ № 44 «Сибирячок» Гриценко Ю.В. |
| Информация о наличии рецензии | Отсутствует |
| Уровень программы | Стартовый |
| Цель дополнительной общеобразовательной программы | Формирование у детей дошкольного возраста интереса к музыкальным инструментам, овладение основными навыками игры, развитие интереса к музыкальной |

| | |
|---|--|
| | деятельности, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла. |
| Задачи дополнительной общеобразовательной программы | <p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать умения детей играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп; • формировать умения детей играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию. <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать творческую активность детей, музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации. <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать внутреннюю заинтересованность к получению практических умений и знаний. |
| Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной программы | <ul style="list-style-type: none"> • умеют играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп; • умеют играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию. • сформирован музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальная память. |
| Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы | 9 месяцев |
| Количество часов в неделю /год, необходимый для реализации дополнительной общеобразовательной | В неделю – 1 час В год - 38 часов |
| Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе | от 5 до 7 лет |
| Формы занятий | Индивидуальная, групповая, фронтальная |
| Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии) | -Словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ); -Метод игры (музыкально-дидактические игры, |

| | |
|---|---|
| | <p>на развитие внимания, памяти); -Практический (творческая работа); -Наглядный (с помощью наглядных материалов: картинок, рисунков, показ мультимедийных материалов).</p> |
| <p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p> | <p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». 2. Оборудование: компьютер, мультимедийная установка, фортепиано, аудио и видео аппаратура, ширма (для кукольного театра). 3. Инструменты и расходные материалы: набор театральных кукол, набор реквизита (маски, ленточки, платочки и др.), детские шумовые инструменты – бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, музыкальные коробочки, трещотки, ложки, треугольники, звуковысотные инструменты – металлофоны, пианино, ксилофон, фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра: нотный материал по темам, дидактические игры по темам, костюмы для выступлений. |

4. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

4.1. Введение

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить умения стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, формировать умения детей быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Музыка в большей степени, чем другой вид деятельности доступен ребёнку. Учёными доказано, что, музыка, непосредственные звуки окружающего мира

воздействуют на организм человека и его состояние самым прямым образом, вызывая изменение кровяного давления, частоту пульса, расслабление или напряжение мышц.

Программа имеет личностно-ориентированную технологию - задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии всех участников воспитательно-образовательного процесса.

4.2 Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная программа

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Оркестр Карла Орфа» ориентирована на обучающихся 5-7 лет и реализуется в МБДОУ № 44 «Сибирячок» в рамках бесплатных образовательных услуг.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры № 104-оз от 16 октября 2006 года «О государственном-общественном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа –Югры»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа –Югры 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре» (с изменениями);
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа –Югры от 30 октября 2020 года № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре»;
- постановление Администрации г. Сургута от 13 декабря 2013 года № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);
- устав МБДОУ, утверждённым распоряжением Администрации города Сургута от 17.12.2019 № 2704.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условий для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить умения стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы,

формировать умения детей быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения в будущем.

4.3 Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных и эстетических качеств личности человека.

Именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возрастными особенностями дошкольников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Программа призвана расширить творческий потенциал ребёнка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства.

4.4 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Оркестр Карла Орфа» имеет художественную направленность.

4.5 Уровень освоения программы стартовый

4.6 Отличительные особенности

Основой для данной программы являются программы:

«Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, созданная по системе музыкальной педагогики К.Орфа, «Методика обучения дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Использование педагогом в работе с детьми фольклора, потешек, песен с простыми и понятными для детей словами способствуют в дальнейшем полноценному музыкальному развитию и возможности к импровизации, поскольку мелодика здесь в пятиступенном ладу, который особенно соответствует природным данным ребёнка. Это поможет наилучшим образом достичь собственного самовыражения, не опасаясь влияния более сложных образцов другой музыки.

4.7 Адресат программы/ количество обучающихся в группе

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 7 лет, количество обучающихся в одной группе 10 человек. Для обучения принимаются все желающие разной половой принадлежности. Программа будет особенно интересна и полезна тем обучающимся, которые проявляют интерес и желание к основам музыкального искусства.

4.8 Срок реализации программы: 9 месяцев.

4.9 Объём программы/количество часов: 38 часов.

4.10 Режим занятий: 1 академический час в неделю (четверг).

4.11 Форма и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – день открытых дверей, открытые занятия, доусги; один раз в квартал (ноябрь, февраль, май).

Формы обучения: очная.

Организационные формы обучения: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Каждое занятия включает в себя как теоретическую, так и практическую часть.

4.12 Цель и задачи программы

Цель программы: - формирование у детей дошкольного возраста интереса к музыкальным инструментам, овладение основными навыками игры, развитие интереса к музыкальной деятельности, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать умения детей играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
- сформировать умения детей играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.

Развивающие:

- развивать творческую активность детей, музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления, приобретение навыков импровизации.

Воспитательные:

- воспитывать внутреннюю заинтересованность к получению практических умений и знаний.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1. Содержание программы

Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Один (1) академический час равен 30 минутам.

Таблица 2

| № | Раздел, тема | Количество часов | | | Формы аттестации и контроля |
|---|----------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. Раздел: Что такое музыка? Инструменты оркестра, высота звучания, тембр. Звучащие жесты. | | | | | |
| 1.1 | Тема: «Осень наступила» | 1 | 0,5 | 0,5 | Входной |
| 1.2 | Тема: «Ливень листьев кружевной» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 1.3 | Тема: «Зазвучали нотки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 2. Раздел: Знакомство детей с музыкальной грамотой. Буквенные обозначения звуков. Звукоряд на ксилофоне, металлофоне. | | | | | |
| 2.1 | Тема: «Музыкант и дирижер» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 2.2 | Тема: «Музыка миров» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 3. Раздел: Металлические звуки. Постановка рук на металлофоне, бубне, треугольнике, колокольчики (поочередное, совместное движение рук). | | | | | |
| 3.1 | Тема: «Динь-динь-дон» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 3.2 | Тема: «Нежный перезвон» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |

| | | | | | |
|--|--|---|-----|-----|---------|
| 3.3 | Тема: «Кто оркестром управляет» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 3.4 | Тема: «Серебристый колокольчик» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 4. Раздел: Громкие и тихие звуки. Понятие ритм. Исполнение разных ритмов. | | | | | |
| 4.1 | Тема: «Путешествие в страну звуков» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 4.2 | Тема: «Осенние мотивы» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 4.3 | Тема: «Кукла любит танцевать» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 5. Раздел: Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен и др.). Основные приемы игры на них. | | | | | |
| 5.1 | Тема: «Веселый мячик» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 5.2 | Тема: «Зимняя сказка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 6. Раздел: Разучивание пьес. Импровизации на шумовых инструментах. | | | | | |
| 6.1 | Тема: «Прогулка по зимнему лесу» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 6.2 | Тема: «Наша елка прекрасная» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 6.3 | Тема: «Новогодняя сказка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 6.4 | Тема: «Снежинка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 6.5 | Тема: «Живет на свете красота» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 7. Раздел: Досуг, выступление. | | | | | |
| 7.1 | Тема: «Мажор-минор» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 8. Раздел: Импровизации на инструментах | | | | | |
| 8.1 | Тема: «Путешествие по звукам» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 8.2 | Тема: «Скрипичный ключик» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 9. Раздел: Каким был первый музыкальный инструмент? | | | | | |
| 9.1 | Тема: «Дружно нотки говорят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 9.2 | Тема: «Откуда музыка» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 9.3 | Тема: «Нет на свете лучше инструмента» | 1 | 0,5 | 0,5 | |
| 10. Раздел: Стекланные звуки. | | | | | |
| 10.1 | Тема: «Набухают на деревьях почки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |

| | | | | | |
|--|--|---|-----|-----|---------|
| 10.2 | Тема: «Колокольчики звенят» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 10.3 | Тема: «Ранняя весна» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 11. Раздел: Рождение музыкальных звуков. | | | | | |
| 11.1 | Тема: «Откуда музыка?» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 11.2 | Тема: «Волшебная страна» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 11.3 | Тема: «Нежный перезвон» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 12. Раздел: Работа над репертуаром с солистами и ансамблем. | | | | | |
| 12.1 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 12.2 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 12.3 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 12.4 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 12.5 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 13. Раздел: Досуг, выступление. | | | | | |
| 13.1 | Концерт «Нотный бал» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |
| 13.2 | Концерт «Радужные звуки» | 1 | 0,5 | 0,5 | Текущий |

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Что такое музыка? Инструменты оркестра, высота звучания, тембр. Звучащие жесты. (3 ч.)

Тема 1. «Осень наступила» (1 ч.)

Теория: Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки.

Практика: Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.

Тема 2. «Ливень листьев кружевной» (1 ч.)

Теория: Знакомство с основными инструментами оркестра Карла Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, ударные и шумовые инструменты).

Практика: Различие в их звучании в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.

Тема 3. «Зазвучали нотки» (1 ч.)

Теория: Знакомство с понятием «звучащий жест»

Практика: Учимся ритмично проговаривать ритм своего имени. Затем отхлопывает, отстукиваем, отщёлкиваем и т.д.

Раздел 2. Знакомство детей с музыкальной грамотой. Буквенные обозначения звуков. Звукоряд на ксилофоне, металлофоне (3 ч.)

Тема 1. «Музыкант и дирижер» (1 ч.)

Теория: Познакомить детей с правилами и манерой поведения.

Практика: Знакомство с нотной грамотой, и работа с буквенными обозначениями нот натурального звукоряда. Сочетание их с традиционной нотной записью.

Тема 2. «Музыка миров» (1 ч.)

Теория: Речевое музицирование.

Практика: Формировать слуховые представления о равномерной пульсации, о долгих и коротких звуках. «На стене часы висели» И.Михайлова.

Раздел 3. Металлические звуки. Постановка рук на металлофоне, бубне, треугольнике, колокольчики (поочередное, совместное движение рук) (4 ч.)

Тема 1. «Динь-динь-дон» (1 ч.)

Теория: Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей) и музыкальными инструментами (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон и др.).

Практика: Упражнять детей в исполнении техники музыкальной композиции.

Тема 2. «Нежный перезвон» (1 ч.)

Теория: Познакомить детей с культурой игры на музыкальных инструментах.

Практика: Формирование навыков игры каждой рукой отдельно и двумя руками поочередно, глиссандо, двумя руками совместно (остинато).

Тема 3. «Кто оркестром управляет» (1 ч.)

Теория: Понятие (piano - forte; crescendo – diminuendo).

Практика: Формировать навыки детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).

Тема 4. «Серебристый колокольчик» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Хлопаем, затем играем на палочках с постепенным ускорением темпа.

Раздел 4. Громкие и тихие звуки. Понятие ритм. Исполнение разных ритмов. (3 ч.)

Тема 1. «Путешествие в страну звуков» (1 ч.)

Теория: Знакомство с понятием звук.

Практика: Звуковая игра «В стране звуков»

Тема 2. «Осенние мотивы» (1 ч.)

Теория: Знакомство с понятием ритм.

Практика: Ритмическое упражнение «Поймай ритм».

Тема 3. «Кукла любит танцевать» (1 ч.)

Теория: Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.

Практика: Творческое задание на ритм «Передай другому»

Раздел 5. Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен и др.). Основные приемы игры на них. (2 ч.)

Тема 1. «Веселый мячик» (1 ч.)

Теория: Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами.

Практика: Игра «Музыкальная шкатулка», «Чудо инструменты».

Тема 2. «Зимняя сказка» (1 ч.)

Теория: Формировать умение детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.

Практика: выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук.

Раздел 6. Разучивание пьес. Импровизации на шумовых инструментах. (5 ч.)

Тема 1. «Прогулка по зимнему лесу» (1 ч.)

Теория: Знакомство с понятием пьеса.

Практика: Знакомимся с произведением. Пытаемся ритмически передать игру всех героев. Теория: Познакомить с термином «гармошка», «ковырялочка». Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты».

Тема 2. «Наша елка прекрасная» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Продолжаем знакомиться с произведением, отработка ритмических упражнений.

Тема 3. «Новогодняя сказка» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Продолжаем знакомство с произведением, отработка ритмических упражнений.

Тема 4. «Снежинки» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма.

Тема 5. «Живет на свете красота» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Закрепление пройденного материала.

Раздел 7. Досуг, выступление. (1 ч.)

Тема 1. «Мажор-минор» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Мини концерт. Педагог предварительно даёт всем задание.

Раздел 8. Импровизации на инструментах (2 ч.)

Тема 1. «Путешествие по звукам» (1 ч.)

Теория: Звучащие жесты.

Практика: Импровизационное отхлопывание ритма польки. Репертуар - 1 часть Полька М.Глинки.

Тема 2. «Скрипичный ключик» (1 ч.)

Теория: Звучащие жесты.

Практика: Импровизационное отхлопывание ритма польки. Репертуар - 1 часть Полька М.Глинки. Отработка материала.

Раздел 9. Каким был первый музыкальный инструмент? (2 ч.)

Тема 1. «Дружно нотки говорят» (1 ч.)

Теория: Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов.

Практика: Игра в оркестре, ансамбле. Добиваемся лёгкости в исполнении. Репертуар - «Вальс – шутка» Д.Шостаковича

Тема 2. «Откуда музыка» (1 ч.)

Теория: Приобщение детей к игре на самодельных музыкальных инструментах.

Практика: Речевое музицирование. Развивать плавность движений, чувство ритма, координацию движения и речи «Малляр».

Раздел 10. Стеклозвучия. (3 ч.)

Тема 1. «Набухают на деревьях почки» (1 ч.)

Теория: Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения.

Практика: Игра в оркестре, ансамбле. Повторяем и отрабатываем телесное ощущение ритма. Сиртаки М.Теодоракиса

Тема 2. «Колокольчики звенят» (1 ч.)

Теория: Тренировать в умении, соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями.

Практика: Речевое музицирование. Повторять упражнения самостоятельно без показа взрослого. «Тихие и громкие ладошки».

Тема 3. «Ранняя весна» (1 ч.)

Теория: Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение.

Практика: Игра в оркестре, ансамбле. Пропеваем слова «про себя», а музицируем громко.

Раздел 11. Рождение музыкальных звуков. (3 ч.)

Тема 1. «Откуда музыка?» (1 ч.)

Теория: Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты.

Практика: Ритмические кубики. Музыкальный материал: песенки –попевки «Сорока», «Андрей-воробей».

Тема 2. «Волшебная страна» (1 ч.)

Теория: Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление.

Практика: Пальчиковые игры. Повторить игры, выполнив их по показу ребёнка. «Прятки» «Кисточка»

Тема 3. «Нежный перезвон» (1 ч.)

Теория: Воспитывать интерес к игре –импровизации на самодельных музыкальных инструментах.

Практика: Звучащие жесты. Тактирование слов «звучащими жестами», прыг – скок.

Раздел 12. Работа над репертуаром с солистами и ансамблем. (5 ч.)

Тема 1. «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Добиваемся лёгкости в исполнении. «Вальс – шутка» Д.Шостаковича

Тема 2. «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Отрабатываем одновременное звучание «тутти».

Тема 3. «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Отрабатываем в игре трёхдольный размер, с акцентом на сильную первую долю.

Тема 4. «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Добиваемся лёгкости в исполнении.

Тема 5. «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Закрепление всего материала.

Раздел 13. Досуг, выступление. (2 ч.)

Тема 1. «Нотный бал» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Мини концерт.

Тема 2. «Радужные звуки» (1 ч.)

Теория: Игра в оркестре, ансамбле.

Практика: Мини концерт. (1 ч.)

5.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты на этапе завершения обучения по программе:

- умеют играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
- умеют играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию;
- сформирован музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальная память.

Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

Таблица 3

| № | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятий | Место проведения | Форма контроля |
|---|----------|-------|--------------------------|--------------------------|--------------|--|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | 5 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Осень наступила». Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, безграничном многообразии музыки. | Музыкальный зал | текущий |
| 2 | Сентябрь | 12 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Ливень листьев кружевной». Знакомство с основными инструментами оркестра Карла Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, ударные и шумовые инструменты). | Музыкальный зал | текущий |
| 3 | Сентябрь | 19 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Зазвучали нотки». Знакомство с понятием «звучащий жест» | Музыкальный зал | текущий |
| 4 | Сентябрь | 26 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Музыкант и дирижер». Познакомить | Музыкальный зал | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-------------|-----------|---|--|-----------------|---------|
| | | | | | | детей с правилами и манерой поведения. | | |
| 5 | Октябрь | 3 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Музыка миров» Речевое музицирование. | Музыкальный зал | текущий |
| 6 | Октябрь | 10 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «День-день-дон» Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей) и музыкальными инструментами (бубен, треугольник, колокольчик, металлофон и др.). | Музыкальный зал | текущий |
| 7 | Октябрь | 17 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Нежный перезвон» Познакомить детей с культурой игры на музыкальных инструментах. | Музыкальный зал | текущий |
| 8 | Октябрь | 24 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Кто оркестром управляет» Понятие (piano - forte; crescendo – diminuendo). | Музыкальный зал | текущий |
| 9 | Октябрь | 31 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Серебристый колокольчик» Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности. | Музыкальный зал | текущий |
| 10 | Ноябрь | 7 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Путешествие в страну звуков» Знакомство с понятием звук. | Музыкальный зал | текущий |
| 11 | Ноябрь | 14 | 15.30- | Групповая | 1 | Тема: «Осенние | Музыка | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-----------------|-----------|---|---|------------------------|---------|
| | | | 15.55 | | | мотивы» Теория: Знакомство с понятием ритм. | льный зал | |
| 12 | Ноябрь | 21 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Кукла любит танцевать» Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям. | Музыка льный зал | текущий |
| 13 | Ноябрь | 28 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Веселый мячик» Теория: Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. | Музыка льный зал | текущий |
| 14 | Декабрь | 5 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Зимняя сказка» Формировать умение детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные. | Музыка льный зал | текущий |
| 15 | Декабрь | 12 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Прогулка по зимнему лесу» Знакомство с понятием пьеса. | Музыка льный зал | текущий |
| 16 | Декабрь | 19 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Наша елка прекрасная» Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности. | Музыка льный зал | текущий |
| 17 | Декабрь | 26 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Новогодняя сказка» Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности. | Музыка льный зал | текущий |
| 18 | Январь | 9 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Снежинки» Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности. | Музыка льный зал | текущий |
| 19 | Январь | 16 | 15.30- | Групповая | 1 | Тема: «Живет на | Музыка | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|-----------------|-----------|---|--|------------------------|---------|
| | | | 15.55 | | | свете красота» Игра в оркестре, ансамбле. Правила техники безопасности. | льный зал | |
| 20 | Январь | 23 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Мажор- минор» Игра в оркестре, ансамбле. | Музыка льный зал | текущий |
| 21 | Январь | 30 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Путешествие по звукам» Звучащие жесты. | Музыка льный зал | текущий |
| 22 | Февраль | 6 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Скрипичный ключик» Звучащие жесты. | Музыка льный зал | текущий |
| 23 | Февраль | 13 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Дружно нотки говорят» Знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов. | Музыка льный зал | текущий |
| 24 | Февраль | 20 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Откуда музыка» Приобщение детей к игре на самодельных музыкальных инструментах. | Музыка льный зал | текущий |
| 25 | Февраль | 27 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Набухают на деревьях почки» Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных зву- ков, дать им качественные определения. | Музыка льный зал | текущий |
| 26 | Март | 6 | 15.30- 15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Колокольчики звонят» Теория: Тренировать в умении, соотнести звучание стекла с некоторыми | Музыка льный зал | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------------|-----------|-------|---|-----------------|---------|
| | | | | | | эмоци-ональными состояниями. | | |
| 27 | Март | 13 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Ранняя весна» Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение. | Музыкальный зал | текущий |
| 28 | Март | 20 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Откуда музыка?» Развивать у детей метроритмическое чувство, используя речь, движение и детские музыкальные инструменты. | Музыкальный зал | текущий |
| 29 | Март | 27 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 час | Тема: «Волшебная страна» Развивать воображение, навыки фантазийного музицирования, творческую свободу, ассоциативное мышление. | Музыкальный зал | текущий |
| 30 | Апрель | 3 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Нежный перезвон» Воспитывать интерес к игре – импровизации на самодельных музыкальных инструментах. | Музыкальный зал | текущий |
| 31 | Апрель | 10 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» Игра в оркестре, ансамбле. | Музыкальный зал | текущий |
| 32 | Апрель | 17 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» | Музыкальный зал | текущий |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|-------------|-----------|---|--|-----------------|------------------|
| | | | | | | Игра в оркестре, ансамбле. | | |
| 33 | Апрель | 24 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» Игра в оркестре, ансамбле. | Музыкальный зал | текущий |
| 34 | Май | 8 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» Игра в оркестре, ансамбле. | Музыкальный зал | текущий |
| 35 | Май | 15 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» Игра в оркестре, ансамбле. | Музыкальный зал | текущий |
| 36 | Май | 22 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Работа над репертуаром с солистами и ансамблем» | Музыкальный зал | текущий |
| 37 | Май | 29 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Нотный бал» Игра в оркестре, ансамбле. | Музыкальный зал | текущий |
| 38 | Май | 30 | 15.30-15.55 | Групповая | 1 | Тема: «Радужные звуки» Игра в оркестре, ансамбле. | Музыкальный зал | Отчетный концерт |

5.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется следующее обеспечение:

Методическое обеспечение

Описание методов и форм обучения, технологий, применяемых на занятиях:

- Метод активизации творческих проявлений, подразумевающий направляемое педагогом детское творчество, создание ситуаций для него;
- Метод моделирования музыкального языка, позволяющий показать и дать почувствовать ребенку ритмические и звуковысотные отношения, динамику, тембр, форму, фактуру.
- Словесный метод обучения (объяснение, беседа, устное изложение, диалог, рассказ).
- Метод игры (музыкально-дидактические игры, на развитие чувство ритма, внимания, памяти).
- Практический (отчетный концерт);
- Наглядный (с помощью наглядных материалов: музыкальных инструментов, картинок, рисунков, показа мультимедийных материалов).

Материально – техническое обеспечение программы:**Таблица 4**

| № | Наименование | Кол-во на группу |
|----------|---|----------------------------|
| 1 | Зал с зеркалами. Стулья. | 1 шт. По количеству детей. |
| 2 | Компьютер. Мультимедийная установка. | 1 шт. |
| 3 | Фортепиано. | 1 шт. |
| 4 | Аудио и видео аппаратура. | 1 шт. |
| 5 | Ширма (для кукольного театра). | 1 шт. |
| 6 | Набор театральных кукол. | по количеству детей. |
| 7 | Набор реквизита (маски, ленточки, платочки и др.). | по количеству детей. |
| 8 | Детские шумовые инструменты – бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, музыкальные коробочки, трещотки, ложки, треугольники. | по количеству детей. |
| 9 | Звуковысотные инструменты – металлофоны, пианино, ксилофон. | по количеству детей. |
| 10 | Фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра: нотный материал по темам. | 10 шт |
| 11 | Музыкально-дидактические игры по темам. | 10 шт |
| 12 | Костюмы для выступлений | По количеству детей. |

5.4. Определение результативности планируемых результатов

Оценивание результатов обучения можно наблюдать в ходе таких формы контроля как наблюдение, слушание музыки, исполнение музыкальных отрывков.

Характеристика вводного, промежуточного и итогового контролей

По результатам вводной, текущей и промежуточной аттестации оцениваются следующие показатели:

- умеют играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп;
- умеют играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию;
- у детей сформирован музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальная память;

Данные показатели оцениваются с помощью баллов:

- 1 - несоответствие показателю
- 2 - частичное соответствие показателю
- 3 - достаточно полное соответствие показателю

Результаты оценки качества обучения заносятся в таблицу (см. приложение

- 1). Ведется учет успеваемости каждого обучающихся. При прохождении итоговой

аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Результаты оценки качества обучения

6-7 баллов – оптимальный уровень

3-6 баллов – достаточный уровень

1-3 баллов – низкий уровень

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 2018 г.
2. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 2017 г.
3. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 2023 г.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
5. Сеницына Е.И. Умные пальчики. М., 2021 г.
6. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 2022 г.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

1. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 2019 г.
2. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 2020 г.
4. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
5. Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 2020 г.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2020 г.
3. Сеницына Е.И. Умные пальчики. М., 2019 г.

Оценочные материалы

| № п/п | Фамилия, имя ребенка | Умеют играть знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп. | Умеют играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию. | У детей сформирован музыкальный вкус, интерес к музицированию, музыкальные способности: чувства ритма, тембрового слуха, музыкальная память. |
|-------|----------------------|--|---|--|
| 1 | | | | |

Результаты оценки качества

Начало года:

Оптимальный уровень: _____ детей _____ %

Достаточный уровень: _____ детей _____ %

Низкий уровень: _____ детей _____ %

Конец года:

Оптимальный уровень: _____ детей _____ %

Достаточный уровень: _____ детей _____ %

Низкий уровень: _____ детей _____ %