|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |
| **КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.**  **РАЗВИВАЕМ ПАЛЬЧИКИ – РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ.**   Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев, "Рука – это инструмент всех инструментов", заключал еще Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", - писал Кант.    Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое "представительство" в коре головного мозга, поэтому пальчиковая гимнастика имеет большое значение для развития ребенка. Одним из самых распространенных видов пальчиковой гимнастики являются пальчиковые игры.    Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. Целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга возникают образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, т.е. находят словесное выражение. А происходит этот процесс благодаря "мостику" между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, считают ученые, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.    Пальчиковые игры влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме. Ученые рассматривают пальчиковые игры как  соединение пальцевой пластики с выразительным речевым интонированием, создание пальчикового театра, формирование образно-ассоциативного мышления. А это значит, что пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и на ее выразительность, формирование творческих способностей.    Пальчиковые игры, по мнению ученых, – это отображение реальности окружающего мира - предметов, животных, людей, их деятельности, явлений природы. В ходе игры дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.    Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираются с учетом возраста ребенка.    Дети в возрасте **до 2-х лет:**  ·        знакомятся с ладонью, выполняют простые движения: похлопывание, постукивание по коленям, прятанье рук за спину.  Например, упражнение**" Зайчик".**  Зайчик серенький сидит и ушами шевелит.  Вот так, вот так! И ушами шевелит.  ·        с помощью взрослого **показывают фигурку одной рукой** (лучики, коготки, колечко, клювик, веер, дождик);  - Начинать пальчиковую гимнастику рекомендуется с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками.  - Упражнение начинается с объяснения его выполнения , показывается поза пальцев и кисти.  - Постепенно от показа переходят к словесным указаниям.  (в случае, если ребенок действует неправильно, снова показывается верная поза).  - Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, педагог берет руку ребенка в свою и действует вместе с ним; можно научить  ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.    - Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут ежедневно.  Эти правила соблюдаются при проведении пальчиковой гимнастики с детьми любого возраста.   Дети  в возрасте **2 - 3 лет** выполняют:  ·        энергичные движения кистями рук (месим тесто, забиваем гвоздик).  Например, упражнение **"Капустка".**  Мы капусту рубим-рубим,  Мы морковку трем-трем,  Мы капусту солим-солим,  Мы капусту жмем-жмем.  ·        простые фигуры из пальчиков одной руки.  **"Зайка"**  Ушки длинные у зайки, из кустов они торчат.  Он и прыгает и скачет, веселит своих зайчат.  **"Коза"**  У козы торчат рога,  Может забодать она.    После самостоятельного выполнения фигур, можно разыграть сценки или небольшие сказки, распределив роли между педагогом и детьми (например, встреча ёжика и зайчика в лесу).  ·        составление простых фигур из пальцев и ладоней (колечко, ковшик);    ·        **Игры с участием двух рук** (домик, ворота, замок, очки, цепочка).  **"Замок"**  На двери висит замок. *(соединить пальцы обеих рук в замок)*  Кто его открыть бы мог? *(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)*  Постучали, *(не расцепляя пальцы, постучать ладонями друг о друга)*  Покрутили, *(покрутить сцепленные руки в запястьях)*  Потянули *(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)*  И открыли. *(расцепить пальцы)*  **"Домик"**  На поляне дом стоит,  Ну  а к дому путь закрыт.  Мы ворота открываем,  В домик всех вас приглашаем.  **"Шарик"**  Надуваем быстро шарик.  Он становится большой.  Вдруг шар лопнул, воздух вышел –  Стал он тонкий и худой.  (*Все пальчики обеих рук в "щепотке"" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.)*      Дети **3 – 4 лет.**  ·        Игры с участием двух рук, но при этом у каждой руки свое движение.  **"Кошка**".  А у кошки ушки на макушке,  Чтобы лучше слышать  Мышь в ее норушке.  - выполняется фигура животного (сначала одной рукой, а затем другой, потом двумя руками вместе).  -  разучивается вторая фигура по этому же принципу.  **"**М**ышка"**  Серенькая шкурка,  Маленькие глазки,  Ушки на макушке.  Скажем мышке: "Здравствуй!".  -  дети выполняют одной рукой первую фигуру, другой – вторую, положение рук меняется.  - Освоив свободное выполнение фигур, усложняются упражнения: разыгрываются небольшие сценки, пересказываются короткие рассказы с сопровождением построения фигур из кисти и пальцев рук.  **Рассказ.**  Кот Васька увидел на дереве гнездо. В гнезде жили птенчики (изображаем фигурку кота, гнездо с птенчиками). Кот Васька захотел съесть птенцов и полез на дерево. Но тут прилетела птичка-мама, которая стала защищать своих птенцов (изобразить птичку). Кот испугался и убежал (изобразить кота).  ·        Сгибание и разгибание пальцев правой (левой) руки поочередно.  **"Пальчики"**  Этот пальчик самый толстый, самый сильный и большой!  Этот пальчик для того чтоб показывать его!  Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине!  Этот пальчик безымянный, он избалованный самый!  А мизинчик хоть и мал, зато ловок и удал!    Дети  **с 4 до 5 лет**:  ·        выполняют разные фигуры и движения правой и левой рукой;  ·         сжимают и разжимают пальцы обеих рук вместе и поочередно;  ·        **составляют фигуру из обеих рук, совмещая пальцы.**  **"Краб"**  Ползет наоборот, задом наперед,  Все под водой хватает клешней.  Краб ползет по дну, выставив свою клешню.  *Ладони вниз, пальцы перекрещены и опущены вниз. Большие пальцы к себе. Передвигаем на пальчиках ладони сначала в одну сторону, затем в другую.*  ·        **Четырехлетние дошкольники могут играть в игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга.**  **"Зайчик и кочан капусты"**  Встал зайчишка рано, вышел на поляну.  *Кончики пальцев одной руки образуют мордочку, а выпрямленные указательный и средний пальцы – уши.*  По опушке к лесу шел и большой кочан нашел.  *"Идем" пальцами по столу. Показываем кулак другой рукой.*  Стал зайчишка с хрустом  грызть кочан капусты: хруст-хруст, хруст-хруст.  *"Заяц" грызет кулак и причмокивает.*  Съел, свалился под куст и уснул. Проснулся…Сладко потянулся,  *С усилием растопыриваем все пальцы.*  А домой добрался – долго отдувался!  *Показываем, как заяц движется по столу.*  Дети  **5 - 7 лет**  ·        Рассказывают руками стихи, потешки с частой сменой фигур.  ·        Составляют из пальцев фигурки животных с использованием дополнительных материалов (шарик, платочек, карандаш).  ·        Совмещают пальцы одной руки поочередно (1-2, 1-3, 1-4, 1-5). Затем другой рукой и обеими руками параллельно.    При выполнении упражнений обращается внимание на качество составления фигуры, координированность движений отдельных пальцев и всей кисти, умение удержать предмет.  Упражнения можно подбирать с учетом тематического единства. Например,  тема **"Грибы".**  ***Этот пальчик***  Этот пальчик в лес пошел,  Этот пальчик гриб нашел,  Этот пальчик чистить стал, этот пальчик жарить стал,  Этот пальчик все доел,  Оттого и похудел.  *Методические указания .*Загибать поочередно пальцы, начиная с мизинца.  **"За грибами"**   Солнце утром встало рано, всех детишек приласкало. (*Ладони скрестить, пальцы широко раздвинуть – солнышко.)*   За грибами мы пошли. ( пальцы идут по столу, коленям.)   Три лукошка принесли. (*показать три пальца)*  **Фигурки из палочек**  В лес с корзинкой я пошел,  У пенька грибок нашел.  **Игра**  Выложить горохом по нарисованному контуру.  **"Корзинка"**  В лес корзинку я беру  И грибы в нее кладу.  *Методические указания.* Ладони на себя, пальцы переплести, локти развести в стороны – ладони "разъезжаются", и между пальцами образуются зазоры.  **Грибы на поляне**  Кто тут спрятан на картинке?  Помогите, пальчики!  Вы по контуру бегите,  Узнать картинку помогите.  *Груздь.*  Выложить из   мелких геометрических  фигур рисунок  по образцу.  **"Чудесный мешочек"**  Найти грибок среди нескольких различных игрушек.  **Дорисуй узор.**    Интересным упражнением в пальчиковой гимнастике является **пальчиковый театр.**     Он позволяет инсценировать рифмованные истории, сказки при помощи пальцев, чем и привлекает детей. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях "вправо", "влево", "вверх", "вниз" и т.д. В возрасте 5-6 лет мастерство пальчикового [**театр**](http://moikompas.ru/tags/teatr)**а** готовит руку к письму.     Спектакли на пальчиках рекомендуется показывать ребенку с самого раннего возраста.     Пальчиковому театру придают большое значение, так как это упражнение:   * стимулирует развитие мелкой моторики; * знакомит ребенка с такими понятиями как форма, цвет, размер; * помогает развивать пространственное восприятие (понятия: справа, слева, рядом, друг за другом и т.д.); * развивает воображение, память, мышление и внимание; * помогает развивать словарный запас и активизирует речевые функции; * формирует творческие способности и артистические умения; * знакомит с элементарными математическими понятиями.      Игры с пальчиковым кукольным театром развивают у ребенка любознательность, воображение, коммуникабельность, интерес к творчеству, помогают справиться с застенчивостью, способствуют развитию  памяти, внимания, усидчивости, расширению кругозора.     В пальчиковой гимнастике можно использовать **счетные палочки**. Оперируя ими по заданию педагога, дети знакомятся с геометрическими фигурами, на основе которых построены все остальные. Фигуры сопровождаются стихотворениями для того, чтобы у ребенка возникал не только зрительный образ предмета, но и слуховой.  ·        Выкладываются простые геометрические фигуры (квадрат, треугольник), которые затем усложняются.  ·        Выкладываются фигуры по заданному образцу.    Перекладывая палочки, дети развивают мелкую мускулатуру кисти.    Упражнения со счетными палочками готовят дошкольников **к овладению счетом.**    При составлении фигурок из палочек можно давать детям следующие задания:  ·                     Сосчитать палочки, из которых выполнена фигура.  ·                     Если фигура выполнена из разноцветных палочек, то сосчитать палочки каждого цвета.  ·                     Сосчитать геометрические фигуры, изображающие предмет (сколько треугольников, квадратиков).  ·                     Сосчитать уголки (острые и тупые), входящие в фигуру.  ·                     Самому придумать и сложить фигуру.   |  |  | | --- | --- | |  |  |  |  |  | | --- | --- | |  |  | | В упражнениях для пальчиковой гимнастики можно использовать семена растений, пуговицы, прищепки и другие предметы.  ·                   Выкладывание горохом, бобами фигур по нарисованному контуру.  ·                   Смешать белую и красную фасоль и попросить ребенка разобрать ее по цвету.  ·                                **"Забавные картинки"**  По листу картона равномерно распределить пластилин и показать ребенку, как с помощью горошин выкладывать рисунки.  ·                          **"Застегни пуговку"**  На один кусок ткани нашиваются три пуговицы разного диаметра. Во втором прорезаются соответствующие петли. Сначала показывает педагог, как надо застегивать пуговки, комментируя следующим образом: «Большую пуговицу мы застегиваем в большую петельку, среднюю пуговку - в среднюю петельку, а маленькую в маленькую». Затем упражнение выполняется ребенком самостоятельно, оказывается индивидуальная помощь.  ·                          **"Разноцветные прищепки"**  Суть игры состоит в том, чтобы научить ребенка самостоятельно прикреплять прищепки. Чтобы игра была интересной для ребенка, можно прикреплять прищепки по тематике (то есть лучики к Солнцу, иголки к ежику, дождик к тучке, травку к земле и тому подобное; для этого нужно, соответственно, сделать заготовки к Солнцу, ежику и т.д,).  ·                    **"Трафареты"**  Начинать рекомендуется с трафаретов для внутренней обводки (так как ребенку легче обводить внутри, чем снаружи) и с самых простых форм (например, круг или квадрат). Трафареты должны быть достаточно объемными (можно вырезать их из куска линолеума).  Развитию мелкой моторики способствуют:  - лепка,  - рисование,  - конструирование,  - аппликация,  - собирание пазлов,  - собирание мозаик.     Развитие пальцевой моторики положительно сказывается на становлении речи, необходимой при письме, рисовании, любой игровой и бытовой деятельности. Тренировка пальцев через определенные зоны в коре головного мозга стимулирует подвижность органов артикуляции, делая речь ребенка более четкой и правильной. Систематические занятия, требующие тонких движений пальцев, повышают работоспособность головного мозга, давая мощный толчок ребенку к познавательной и творческой активности. Регулярное повторение двигательных упражнений для пальцев способствует развитию внимания, мышления, памяти, оказывает благоприятное влияние на речь ребенка. Кисти рук становятся более подвижными и гибкими, что помогает будущим школьникам успешно овладеть навыками письма.    Подготовила:  учитель – логопед К.А. Новикова | | |
|  |
|  |