

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 44 «СИБИРЯЧОК»
(МБДОУ № 44 «Сибирячок»)**

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от 28.03.2024

УТВЕРЖДЕНО:
заведующий
МБДОУ № 44 «Сибирячок»
Ю.В. Гриценко
28.03.2024

Подписано электронной подписью

Сертификат:

00E6AC82DC9970ССАА

BA9200946D5EE48

Владелец:

Гриценко Юлия Владимировна

Действителен: 30.03.2023 с по 22.06.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Задорные ложжари»
художественной направленности**

Срок реализации программы:

4 месяца

Количество часов в год: 18 часов

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Автор-составитель программы:

Волохова Наталья Анатольевна,

педагог дополнительного образования

г. Сургут, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	1
2.	АННОТАЦИЯ	3
3.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	3
4.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	6
4.1	Введение	6
4.2	Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеразвивающая программа	6
4.3	Актуальность программы	7
4.4	Направленность программы	7
4.5	Уровень освоения программы	7
4.6	Отличительные особенности	7
4.7	Адресат программы/количество обучающихся в группе	8
4.8	Срок реализации программы	8
4.9	Объём программы/количество часов	8
4.10	Режим занятий	8
4.11	Формы обучения	8
4.12	Цель и задачи программы	8
5.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ	8
5.1	Содержание программы	8
	Учебно-тематический план на 2024 учебный год	9
	Содержание учебно-тематического плана	11
5.2.	Планируемые результаты	12
	Календарный учебный график на 2024 учебный год	12
5.3.	Условия реализации программы	14
	Методическое обеспечение программы	15
	Материально-техническое обеспечение программы	15
5.4.	Определение результативности планируемых результатов	16
	Характеристика вводного, текущего, промежуточного и итогового контролей	16
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17
	ПРИЛОЖЕНИЕ	18

2. АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные ложки» художественной направленности является модифицированной и составлена на основе типовой программы с изменением и учётом особенности возраста и уровня подготовки обучающихся.

Программа рассчитана на обучающихся от 5 до 6 лет. Объём программы: 18 часов. Срок обучения: 4 месяца.

Программа включает в себя четыре раздела: обогащение духовной культуры ребенка, изучение способов и приёмов игры на ложках, обучение детей игре на русских народных инструментах, развитие творческих способностей.

Целью обучения является обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах (ложках).

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознание различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

3. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 44 «Сибирячок».

Таблица 1

Полное название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные ложки»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Волохова Наталья Анатольевна, педагог дополнительного образования
Год разработки дополнительной общеразвивающей программы	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Принято на педагогическом совете (протокол № 4 от 28.03.2024), утверждена заведующим МБДОУ № 44 «Сибирячок» Гриценко Ю.В.
Информация о наличии рецензии	Отсутствует
Уровень программы	Стартовый
Цель дополнительной общеразвивающей программы	обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах (ложках).
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	<u>Обучающие:</u> <ul style="list-style-type: none">• формировать умения детей играть на ложках знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп, ритм;• способствовать формированию умения детей играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и

	<p>заканчивая свою партию.</p> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развивать у детей творческую активность, музыкальный вкус, интерес к музицированию; • развивать музыкальные способности: чувства ритма, музыкальную память; • развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа; • развивать внимательность, усидчивость, старательность при достижении результата в игре. <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение; • воспитывать у детей уважение к традициям и обычаям своей страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения.
<p>Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение импровизировать. • Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни. • Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту. • Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок. • Умение слаженно играть в ансамбле. • Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками. • Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом. • Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения. • Держать ложки одинаково на одном уровне. • Знать приемы игры на двух ложках. • Знать и уметь объяснить что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика).

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	4 месяца
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	В неделю – 1 час; В полугодие - 17 часов.
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программы	от 5 до 6 лет
Формы занятий	групповая
Методическое обеспечение (применяемые методики, технологии)	<ul style="list-style-type: none"> - Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении); - Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок); - Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Материально-техническое обеспечение:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». 2. Оборудование: детские народные ложки. 3. Музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, спаренные деревянные ложки). <p>Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления, декорации.</p> <p>Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников.</p> <p>Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов.</p> <p>Аудиосистема.</p>

4. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

4.1. Введение

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение

сконцентрировать внимание. На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условия для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить умения стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, формировать умения детей быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

Музыка в большей степени, чем другой вид деятельности доступен ребёнку. Учёными доказано, что, музыка, непосредственные звуки окружающего мира воздействуют на организм человека и его состояние самым прямым образом, вызывая изменение кровяного давления, частоту пульса, расслабление или напряжение мышц.

Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные ложки» имеет личностно-ориентированную технологию - задачи, темы и содержание, виды деятельности планируются и реализуются исходя из реальных возможностей, интересов и потребностей, при непосредственном активном участии всех участников воспитательно - образовательного процесса.

4.2 Нормативные документы на основе которых разработана дополнительная общеобразовательная программа

Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные ложки» ориентирована на обучающихся 5-6 лет и реализуется в МБДОУ № 44 детский сад «Сибирячок» в рамках платных образовательных услуг.

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 75);
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями);
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- закон Ханты-Мансийского автономного округа – Югры № 104-оз от 16 октября 2006 года «О государственном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа –Югры»;
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа –Югры 4 августа 2016 года № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре» (с изменениями);
- приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа –Югры от 30 октября 2020 года № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе –Югре»;
- постановление Администрации г. Сургута от 13 декабря 2013 года № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями);

- устав МБДОУ, утверждённым распоряжением Администрации города Сургута от 17.12.2019 № 2704.

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

На этапе дошкольного возраста необходимо создать условия для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка, необходимо создать условий для развития функционально грамотной личности – человека, способного решать любые жизненные задачи (проблемы), используя для этого приобретаемые в течение всей жизни знания, умения и навыки. Ребенок должен получить умения стать субъектом собственной жизнедеятельности, увидеть свой потенциал, поверить в свои силы, формировать умения детей быть успешным в деятельности. Это в значительной мере облегчит ребенку переход из детского сада в школу, сохранит и разовьет интерес к познанию в условиях школьного обучения.

4.3 Актуальность программы

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознание различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют), музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм). В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Дополнительная общеразвивающая программа для детей 5-6 лет составлена с учётом опыта передовых деятелей, таких как: Т.Э. Тютюнниковой, по системе музыкальной педагогики К. Орфа, Н.Г. Кононова, И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева.

4.4 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Задорные ложки» имеет художественную направленность.

4.5 Уровень освоения программы: стартовый

4.6 Отличительные особенности

Новизной и отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах (ложках) при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого - к сложному. Использование педагогом в работе с детьми фольклора, потешек, песен с простыми и понятными для детей словами способствуют в дальнейшем полноценному музыкальному развитию и возможности к импровизации, поскольку мелодика здесь в пятиступенном ладу, который особенно соответствует природным данным ребёнка. Это поможет наилучшим образом достичь собственного самовыражения, не опасаясь влияния более сложных образцов другой музыки.

4.7 Адресат программы/ количество обучающихся в группе

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 6 лет, количество обучающихся 18 человек. Для обучения принимаются все желающие разной половой принадлежности. Программа заключается в том, что детское творчество оказывает влияние на качественные изменения личности в связи с усвоением способов деятельности, приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает логическое мышление, способность анализировать, делать выводы и умозаключения, при этом доказывая свою точку зрения.

4.8 Срок реализации программы: 4 месяца.

4.9 Объем программы/количество часов: 18 часов.

4.10 Режим занятий: 1 академический час в неделю (среда).

4.11 Форма и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – день открытых дверей, открытые занятия, один раз в квартал.

Формы обучения: очная.

Организационные формы обучения: групповая.

Каждое занятия включает в себя как теоретическую, так и практическую часть.

4.12 Цель и задачи программы

Цель программы – обогащение духовной культуры детей через приобщение к игре на русских народных инструментах (ложках)

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать умения детей играть на ложках знакомые песни, попевки индивидуально и в ансамбле (оркестре), соблюдая общую динамику, темп, ритм;
- способствовать формированию умения детей играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию.

Развивающие:

- развивать у детей творческую активность, музыкальный вкус, интерес к музицированию;
- развивать музыкальные способности: чувства ритма, музыкальную память;
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа;
- развивать внимательность, усидчивость, старательность при достижении результата в игре.

Воспитывающие:

- воспитывать доброжелательное отношение к участникам ансамбля, ответственность за исполнение;
- воспитывать у детей уважение к традициям и обычаям своей страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЙ

5.1. Содержание программы

Учебно-тематический план на 2024/2025 учебный год

Один (1) академический час равен 30 минутам.

Таблица 2

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Раздел: «Обогащение духовной культуры ребенка»					
1.1	Тема: «Беседа о русских народных музыкальных инструментах.»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
1.2	Тема: «Народные промыслы»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
1.3	Тема: «Виды народного декоративно-прикладного искусства.»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий

1.4	Тема: «Весело играем, всех потешаем»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2. Раздел: «Обучение детей игре на русских народных инструментах»					
2.1	Тема: «Ложка- ударный народный инструмент»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2.2	Тема: Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2.3	Тема: Песня «Ложки деревянные»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2.4	Тема: «Пунктирный ритм»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
2.5	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
3. Раздел: «Изучение способов и приёмов игры на ложках»					
3.1	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
3.2	Тема: Знакомство с приемом игры на ложках «трещотка»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
3.3	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
3.4	Тема: Закрепление движения «трещотка»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
4. Раздел: «Развитие творческих способностей»					
4.1	Тема: «Закрепление навыков положения рук, корпуса, ног при инструментальном музицировании»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
4.2	Тема: Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
4.3	Тема: Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
4.4	Тема: Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий
4.5	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры»	25 мин.	7,5 мин.	17,5 мин.	текущий

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Обогащение духовной культуры ребенка» (4ч.)

Тема 1. «Беседа о русских народных музыкальных инструментах» (1 ч.)

Теория. Знакомство с традициями народной культуры. Правила техники безопасности.

Практика. Игра группой. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках.

Тема 2. «Народные промыслы» (1 ч.)

Теория. Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломы, филимоновские свистульки и т.д.)

Практика. Разучивание частушек о хохломе, знакомство с инструментами, рассматривание иллюстраций, альбомом, открыток.

Тема 3. «Виды народного декоративно-прикладного искусства» (1 ч.)

Теория: Гжель, хохлома, городецкая роспись, жостово, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка- знакомство с традициями народного творчества. Просмотр презентации.

Практика: Игра группой. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках.

Тема 4. «Весело играем, всех потешаем» (1 ч.)

Теория. Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках и других русских народных инструментах.

Практика. Освоение техники игры на 2-х, 3-х ложках. Игра ансамблем. Совершенствование умений и навыков в игре на русских народных инструментах.

Раздел 2. «Обучение детей игре на русских народных инструментах» (5 ч.)

Тема 1. «Ложка- ударный народный инструмент» (1ч.)

Теория. Виды: одинарные, парные, веерные и т.д. (презентация). Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста. Правила техники безопасности.

Практика: «Тарелочки» - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения. Игра группой. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках.

Тема 2. Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» (1 ч.)

Теория. Обозначения приемов игры на ложках. Владение различными приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.

Практика. «Потолочек» - две ложки в правой руке. Левая рука слегка. «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Тема 3. Песня «Ложки деревянные» (1 ч.)

Теория: Знакомство с песней «Ложки деревянные». Правила техники безопасности.

Практика: Держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.

Тема 4. «Пунктирный ритм» (1 ч.)

Теория: Ритмический рисунок, образуемый при увеличении доли такта на половину длительности за счёт двукратного уменьшения следующей, более слабой доли.

Практика: «Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.

Тема 5. Отработка и сочетание различных приёмов игры. (1 ч.)

Теория: Обозначения приемов игры на ложках. Внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.

Практика: «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки,

потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

«Лошадка» - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.

Раздел 3. «Изучение способов и приёмов игры на ложках» (4 ч.)

Тема 1. «Отработка и сочетание различных приёмов игры» (1 ч.)

Теория: Игра в ансамбле. Правила техники безопасности.

Практика: Продолжаем знакомится с произведением, отработка ритмических упражнений.

Тема 2. Знакомство с приемом игры на ложках «трещотка» (1 ч.)

Теория: Упражнения на развитие чувства ритма.

Практика: На одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3.

Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).

Тема 3. «Отработка и сочетание различных приёмов игры» (1 ч.)

Теория: Р.Н.П «Барыня»- упражнения на развитие чувства ритма.

Практика: На одном и двух коленях, непрерывным движением и на счет 1,2,3. Подвижные игры на развитие внимания (смена ритма и темпа) (русские народные мелодии).

Тема 4. Закрепление движения «трещотка» (1 ч.)

Теория: Использование приема в различных вариациях.

Практика: Игра попеременно небольшими группами, вовремя вступая и заканчивая свою партию. Р.н.п. «Барыня», «Во кузнице». «Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

Раздел 4. «Развитие творческих способностей» (4 ч.)

Тема 1. «Закрепление навыков положения рук, корпуса, ног при инструментальном музицировании».

Теория: Вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению.

Практика: Упражнения, закрепляющие навыки положения корпуса, рук и ног при игре на музыкальных, шумовых и ритмических инструментах. Игра в положении «сидя» и «стоя».

Контроль за положением рук, корпуса в процессе игры на ложках и различных музыкально – ритмических инструментах. Правила техники безопасности, включающие в себя профилактику перегрузки.

Тема 2. Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» (1 ч.)

Теория: Использование приема в различных вариациях.

Практика: Круговое движение и удары по ноге. Исполнение несложного ритмического рисунка сольно. «Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

Тема 3. Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» (1 ч.)

Теория: Работа над синхронностью движений, ансамблевым исполнением, работа индивидуально и по группам. Освоение танцевальных движений.

Практика: Слушание р.н.п. «Утушка луговая», разбор содержание, понятие куплетной формы, работа над ритмическим рисунком песни, понятие «инструментальный проигрыш».

Тема 4. «Отработка и сочетание различных приёмов игры» (1 ч.)

Теория. Все приемы, изученные за год в различных сочетаниях и последовательности.

Практика: «Качели» - удары ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «раз» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке; «Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки.

5.2. Планируемые результаты

Планируемые результаты на этапе завершения обучения по программе:

- Умение импровизировать.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Умение слаженно играть в ансамбле.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения.
- Держать ложки одинаково на одном уровне.
- Знать приемы игры на двух ложках.
- Знать и уметь объяснить что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика).

Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

Таблица 3

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Беседа о русских народных музыкальных инструментах» Знакомство с традициями народной культуры. Правила техники безопасности.	Музыкальный зал	отчетный концерт
2	Сентябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Народные промыслы» Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломы, ложки, филимоновские свистульки и т.д.)	Музыкальный зал	отчетный концерт
3	Сентябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Виды народного декоративно-прикладного искусства» Гжель, хохлома, городецкая роспись, жостово, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка- знакомство с традициями народного творчества. Просмотр презентации.	Музыкальный зал	отчетный концерт

4	Сентябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Весело играем, всех потешаем» Знакомство с приемами звукоизвлечения на ложках и других русских народных инструментах.	Музыкальный зал	отчетный концерт
5	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Ложка- ударный народный инструмент» Виды: одинарные, парные, всеерные и т.д. (презентация). Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста. Правила техники безопасности.	Музыкальный зал	отчетный концерт
6	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.	Музыкальный зал	отчетный концерт
7	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Песня «Ложки деревянные» Знакомство с песней «Ложки деревянные». Правила техники безопасности.	Музыкальный зал	отчетный концерт
8	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Пунктирный ритм» Ритмический рисунок, образуемый при увеличении доли такта на половину длительности за счёт двукратного уменьшения следующей, более слабой доли.	Музыкальный зал	отчетный концерт
9	Октябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Отработка и сочетание различных приёмов игры. Обозначения приёмов игры на ложках. Внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.	Музыкальный зал	отчетный концерт
10	Ноябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры» Игра в ансамбле. Правила техники безопасности.	Музыкальный зал	отчетный концерт
11	Ноябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Знакомство с приемом игры на ложках «щотка» Упражнения на развитие чувства ритма.	Музыкальный зал	отчетный концерт

12	Ноябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры» Р.Н.П «Барыня»- упражнения на развитие чувства ритма.	Музыкальный зал	отчетный концерт
13	Ноябрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Закрепление кения «трещотка» пользование приема в ичных вариациях.	Музыкальный зал	отчетный концерт
14	Декабрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Закрепление навыков положения рук, корпуса, ног при инструментальном музицировании» Вовремя вступая и заканчивая, со сменой ритмического рисунка. Побуждать к эмоциональному исполнению.	Музыкальный зал	отчетный концерт
15	Декабрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Познакомить детей с приемом «солнышко» и «капельки» Использование приема в ичных вариациях.	Музыкальный зал	отчетный концерт
16	Декабрь		25 мин	Групповая	1	Тема: Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок» Работа над синхронностью движений, ансамблевым исполнением, работа индивидуально и по группам. Освоение танцевальных движений.	Музыкальный зал	отчетный концерт
17	Декабрь		25 мин	Групповая	1	Тема: «Отработка и сочетание различных приёмов игры» Все приемы, изученные за год в различных сочетаниях и последовательности.	Музыкальный зал	отчетный концерт

5.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется следующее обеспечение:

Методическое обеспечение программы

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий личноно - ориентированной направленности, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития. Использование современных технологий в педагогической практике даёт возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Обстановка и предметы, окружающие ребенка в музыкальном зале, способствуют накоплению эстетических впечатлений, развитию эмоциональных и познавательных

процессов. Музыкальный зал – центр культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения.

Основу нашего детского оркестра «Задорные ложкари» составили детские народные ложки. Состояние материально-технического обеспечения учреждения является основой для осуществления качественной образовательной деятельности детского сада, главной составляющей реализации целей и задач образовательного процесса:

1. Помещение (достаточно просторное);
2. Музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, спаренные деревянные ложки);
3. Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления, декорации;
4. Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников;
5. Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов;
6. Музыкальный центр.

Методы и приемы обучения:

- Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- Практические:(разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Материально-техническое обеспечение

Таблица 4

Материал	Количество	Примечание
Деревянные ложки (одинарные, парные)	По количеству детей	Для работы педагога и детей
Стулья	По количеству детей	Для работы педагога и детей
Фортепиано	1	Для работы педагога и детей
Ширма	1	Для работы педагога и детей
Набор реквизита (маски, ленточки, платочки и др.).	По количеству детей	Для работы педагога и детей
Фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, на основе которой подбирался репертуар оркестра: нотный материал по темам	10	Для работы педагога и детей
Дидактические игры по темам.	10	Для работы педагога и детей
Костюмы для выступлений.	По количеству детей	Для работы педагога и детей
Аудиосистема	1	Для работы педагога и детей

5.4. Определение результативности планируемых результатов

Оценивание результатов обучения можно наблюдать в ходе такой формы контроля как отчетный концерт.

Характеристика вводного, промежуточного и итогового контролей

По результатам вводной, текущей и промежуточной аттестации оцениваются следующие показатели:

Уровень – ниже среднего.

Восприятие: Ребенок не проявляет интереса к музыке, может дать односложную характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.

Игра на ложках: не всегда правильно применяет навыки игры, не правильная постановка рук, не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.

Ритм: слабо выдерживает заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.

Творческая активность: Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

Уровень – средний.

Восприятие: Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.

Игра на ложках: музицирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

Ритм: хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.

Творческая активность: ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.

Уровень – высокий.

Восприятие: ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.

Игра на ложках: владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.

Ритм: ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.

Творческая активность: обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.

Подведением итогов реализации данной Программы являются: отчетный концерт.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 2000 г.
2. Гомонова Е. «Секреты музыкального воспитания дошкольников». - Москва, «ВАКО», 2016
3. Каневский В.Н. «Звуки скажут больше, чем слова» – журнал «Обруч», №5, 1997 г.
4. Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г.
5. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2001 г.
6. Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г.
7. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.

Список научной литературы, расширяющей кругозор педагога

1. Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 2003 г.
2. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
3. Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.
4. Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.

Список литературы для детей и родителей по тематике занятий

1. Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
3. Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г.

накомство с деревянными ложками, народными промыслами.

«Золотая Хохлома»

*Весь народ свела с ума!
Яркая, лучистая, узоры золотистые!
Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут не здешней красоты.
Блестят они как золотые,
А может солнцем залитые?*

Золотистого цвета деревянные изделия этого промысла с растительным орнаментом, называют просто «ХОХЛОМА».

Хохлома – это название старинного торгового села, куда привозили на продажу расписную деревянную посуду.

Откуда же пришло к нам это диво? Вы хотите узнать? Тогда слушайте.

В народе рассказывают о чуде – мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица, мужик её накормил крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую деревянную посуду и посуда вмиг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки и были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой посуды», а сам исчез...И стали другие мастера изготавливать «золотую посуду».

Ложки

Простейший русский народный инструмент, который изначально был предметом домашнего быта. Веками совершенствовалась форма деревянных ложек. Часто их украшали традиционной росписью, орнаментом.

Ложки изготавливают главным образом из березы, осины, ольхи, липы. Вырезать их лучше из сырой древесины. Процесс изготовления ложек можно разделить на следующие этапы:

1. Обтеска и обрубка баклуши (деревянной заготовки), которой придается форма лопаточки, обрубленной более круто со стороны черпачка и более полого - к черенку.
 2. Тесление - вырубка теслом выемки у обработанной снаружи ложки.
 3. Скобление - снятие тонкой стружки.
 4. Сушка и шлифование.
 5. Отделка.

Ложки украшают резьбой - геометрической или плоскорельефной (хотьковские), росписью (хохломские), выжиганием (вятские) с последующим покрытием лаком и закалкой.

Использование различных приемов игры на ложках расширяет музыкальные возможности инструмента, мир его звуковых красок. Если требуется дополнительный тембровый колорит и внешний эффект - применяют ложки с бубенцами, которые закрепляются на черенке. Широко используются в исполнительской практике также ложки-веера: ложки закреплены на деревянном бруске и по форме напоминают веер. Встреча с этим колористически ярким инструментом всегда приносит детям радость.

Как правильно выбрать ложки? Они должны обладать следующими качествами: прочностью, ярким звучанием; для игры более удобны ложки с прямыми черенками округлой формы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Беседа о быте русского народа

Экскурсия в мини-музей «Русская изба»

Знаете загадку: «Стоит терем, в тереме ящик, в ящике мучка, в мучке жучка?» Её отгадка: стоит изба, в избе печка, в печке зола, а в золе – жар. Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: она занимает почти пол-избы.

Без печи хата – не хата.

С печью связаны весь быт, вся жизнь крестьянина. Народ недаром наделял печь волшебными свойствами, а образ печи стал традиционным для русских сказок: она прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, везет Емелю к царю и т.д. Печь складывали из кирпича, а сверху обмазывали глиной. Такой русская печь дожила и до наших дней. Человек, который умел класть печь, - печник – пользовался почетом и уважением.

Печь не только обогревала избу. В печи пекли хлеб, готовили еду себе и домашней живности. На печи сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, мелкую рыбешку. Здесь можно было спать. Для этого делалась специальная лежанка. А сколько сказок и разных историй рассказано ребятам на русской печке! Дети очень любили поваляться на теплой печке долгими зимними вечерами, сверху наблюдая за домашней работой своих бабушек и дедушек, матерей и отцов. На печке грели свои косточки старики и старухи – и, говорят, помогало.

У хороших хозяев в избе все сверкало чистотой. На стенках – расшитые белые полотенца; пол, стол, скамьи выскреблены; на кроватях кружевные оборки – подзоры; оклады икон начищены до блеска.

Правый от печки угол назывался бабий кут или середка. Здесь командовала хозяйка, все было приспособлено для приготовления пищи, стояла прялка. Отсюда и слово закуток, то есть отгороженное где-нибудь в помещении место, обособленный уголок.

Другой, левый от печки угол, назывался красный, то есть красивый. Здесь стояли стол, скамейки, висели иконы. Это особое место было для гостей.

Русский народ всегда славился своим гостеприимством:

Что есть в печи – все на стол мечи.

Не красна изба углами, а красна пирогами.

Умей в гости звать, умей и угощать.

Сажая гостя в красный угол, говорили: «Встречай не с лестью, а с честью».

Почти все в избе делалось своими руками. Долгими зимними вечерами резали миски и ложки, долбили ковши, ткали, вышивали, плели лапти и туеса, корзины. Хотя и не отличалось убранство избы разнообразием мебели: стол, лавки, скамьи (лавка со спинками), столы (табуретки), сундуки, - все делалось тщательно, с любовью и было не только полезным, но и красивым, радующим глаз.

Вечерами, когда темнело, избы освещались лучинами. Пучок лучин вставлялся в специальные кованые светцы, которые можно было закрепить в любом месте. Иногда использовали масляные светильники – небольшие плоские с загнутыми вверх краями. Только довольно обеспеченные люди могли себе позволить пользоваться с этой целью свечами.

Все хозяйственные постройки крестьянского двора (амбар, хлев, курятник) располагались поблизости от избы.

Дом вести – не бородой трясти.

Без хозяйки изба плачет, без хозяина – двор.

Кто не знает сказку о Колобке? «По амбару метен, по сусекам скребен...» А это – сделанный из толстых досок короб. Он внутри разделен на отсеки (сусеки). Сусек побольше служит накопителем зерна. Из него оно постепенно осыпается в разборные сусеки. Вот когда все зерно уже выбрано, то приходится скрести амбар и мести сусеки.

Баснями амбар не наполнишь.

Не тот хлеб, что в поле, а тот, что в амбаре.

Хвались урожаем, когда рожь в сусек засыпаешь.

Ведро были деревянными, клепаными. Клепка – дощечка с железными дужками. Из таких дощечек делали стенки ведер и бочек. Ведро носили по два на коромысле (деревянной дуге с выемками на концах, куда входили дужки ведер). Коромысло клали на левое или правое плечо. Так гораздо легче нести полные ведра, чем в руках.

Следующая неотъемлемая принадлежность крестьянского двора – банька. Ее строили на берегу реки или озера, у самой воды:

От мытья частого тело живет.

В баньке мылись, парились, стирали белье. Она делилась на две половины: предбанник и собственно баню. В предбаннике раздевались, развешивали чистую одежду; можно было посидеть, передохнуть от жары – там даже летом было значительно прохладнее.

Но главное, чем знаменита русская баня, – это парилка:

Баня без пара – что щи без навару.

Для парильщиков делали специальный полок под самым потолком – там еще жарче, чем внизу. Если ковшиком зачерпнуть теплую воду и плеснуть ее на камни, то с шипением взвоет вверх парок, поднимется к потолку. Вот тут самое время взлесть на полку и начать париться:

Пар костей не ломит.

Животноводство давало крестьянину продукты питания:

Корова на дворе – харч на столе.

Лошадь была помощником в поле и главным средством передвижения.

Заканчивая наш рассказ о крестьянском быте и хозяйстве, необходимо подчеркнуть, что русские деревни и села удивительно гармонично вписывались в окружающую природу.

Ощущая свой дом частицей природы, где все подчинено общему с природой порядку, целесообразности и красоте, крестьянин чувствовал себя защищенным и сильным, а значит, и свободным.

«Места проживания наших предков»

В лесистых местах, по берегам рек и озер *садились, оседали*, ставили свои дома и хозяйственные постройки наши предки. *«Возле леса жить – голодному не быть»*. В лесу зверь и птица, смола и дикий мед, ягоды и грибы. Недаром столько пословиц и поговорок сложил народ о дарах леса, например о грибах

Где один гриб, там и другой.

В молчаливые годы грибы растут.

Грибы ищут – по лесу рыщут.

Много комаров – готовь коробов.

Появились опенки – лето кончилось.

Поздний гриб – поздний снег.

Даже о детях говорили: «Растут, как грибы после дождика».

Лес рядом, а в нем на всякую болезнь зелье вырастает. Давно люди заметили, что от боли в сердце помогает корень валерианы; знали, что липовый цвет снимает жар, подорожник и сок березы лечит раны, на стой белены в небольших дозах успокаивает, а если много выпить – возбуждает. «Что ты, белены объелся?» - спрашивали если человек слишком горячился. Народная мудрость хранит много полезных советов и о том, как сохранить здоровье.

Живи просто – проживешь до ста лет.

Кто долго жует, тот долго живет.

Держи голову в холоде, живот в голоде, а ноги в тепле.

Селились рядом родственники и просто *соседи* (те, кто рядом *сели*). Постепенно образовывалось село (сесть, селиться). Строились не день и не два. Сначала надо было освоить участок. Готовили землю под пашню, рубили, корчевали лес. Так возникала *заимка* (от слова *занимать*), а первые постройки назывались *починками* (от слова *почин*, т.е. начало).

Изба, клеть, амбар, овин, гумно, банька – вот что такое крестьянская усадьба. Строились широко – ведь земли много, лес, а значит, и строительный материал, рядом. Что же касается трудолюбия и старания, то русским людям их всегда было не занимать.

Для строительства больше всего годились сосна и ель: стволы прямые, древесина крепкая и надежная.

Из гнилого леса ненадолго изба.

Соломиной не подопрешь хоромину.

Дома строили большие, с учетом прибавления в семействе; иногда в два этажа, со светелкой. «*Семья сильна, когда над ней крыша одна*», - так считали наши предки. Все вместе под одной крышей жили деды и отцы, внуки и правнуки:

Одному страшно, а ораве все нипочем.

Семья в куче – не страшна куча.

Строить усадьбу одновременно выходило до двадцати человек.

Чем больше рук, тем легче труд.

Приглашали работников, однако, с разбором, так как хорошую избу мог срубить не каждый. Тут и опыт нужен, и мастерство, и особый талант.

Позже стали ходить от города к городу, от деревни к деревне плотницкие артели. *Топор* за поясом, *скобель*, *долото* – вот и весь инструмент. *Пилы* тоже были, но пользовались ими редко.

Топор всему голова.

С топором весь свет пройдешь.

Без топора – не плотник, без игл – не портной.

Не бравшись за топор, избы не срубишь.

Топором и лес валили, и ложку могли выстругать.

Русские избы изумляют плотницким искусством: ни одного гвоздя, а стоят – не сдвинуть.

Рядом с избой строили еще один сруб поменьше – *клеть*. Там хранили нехитрое крестьянское имущество. Избу с клетью соединяли сени, в которые вел главный вход с улицы. Избу располагали «лицом» к дороге или реке, озеру.

Крыльцо – «распахнутые руки» дома. Оно связывает его с улицей, соседями.

Жить в соседях – быть в беседах.

Теплыми летними вечерами собирались на крыльце – посидеть, поговорить, обсудить последние новости.

Все крыльцо украшалось резными ажурными узорами. На крыльцо вели ступеньки.

Окна – «глаза» дома.

Одно кривое окно весь фасад портит.

Ставни выполняли еще одну функцию. С улицы каждый мог видеть: открыты ставни – значит, хозяева уже встали, а закрыты – значит, еще спят или куда-то ушли. Наличники украшали всевозможной резьбой. У каждой избы был свой особый облик.

Стоит пред нами рубленая изба, светится на солнце. Сколько в ней красоты и поэзии, как талантливо все придумано и хитро сделано!

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

(С. Есенин)

Способы и приемы игры на ложках:

На двух разрозненных ложках.

Способ 1: «простой» - держать ложки в каждой руке, повернув их выпуклыми сторонами (черпачками).

Способ 2: «лошадка» - одна ложка на ладони левой руки, выпуклой стороной вверх, ручкой от себя, второй ложкой ударять поочередно по выпуклой стороне, по ручке.

Способ 3: «часики» - поднять одну руку вверх и выполнить скользящее движение по другой ложке.

Способ 4: «солнышко» - выполнить простые быстрые удары в ложки (восьмыми длительностями) вправо, вверх, влево, вниз.

Способ 5: «лягушка» - держать две ложки в левой руке.

Прием 1: «квак» (название придумали дети) – одна ложка лежит на ладони выпуклой стороной (черпачком) вверх между большим и указательным пальцами, вторая ложка лежит выпуклой стороной (черпачком) на нижней ложке, ручка находится между указательным и средним пальцами. Большой палец придерживает ложку внизу, четыре пальца лежат в верхней ложке. Выпрямить ладонь (не выпуская ложки), согнуть пальцы – получится удар.

Прием 2: удар «квак» (ударить ложками, находящимися в левой руке), потом ударить ложкой, находящейся в правой руке, по одной ложке, затем снова удар «квак» и удар по второй ложке.

Прием 3: «скользящий удар» - ложки в левой руке «лягушка», в правой руке – одна ложка. Ударить ложкой о ложку «квак» в левой руке, одновременно правой рукой делая удар по одной и второй ложке (по «лягушке»). Получится тройной удар: по одной ложке, второй и одновременно «лягушкой-квак». Удары правой рукой могут быть как к себе, так и от себя.

Способ 6: «молоточек» - одна ложка вставляется между большим и указательным пальцами правой руки, вторая – между указательным и средним, черпачками друг к другу, при ударе черпачки соприкасаются. Этим способом желательно играть разрозненными ложками только тогда, когда нужно переложить ложки в левую руку (в «лягушку»).

На спаренных ложках

Прием 4: «ладошка» - повернуть ладонь левой руки вверх, приблизительно под углом 45*, и отвести немного влево.

Прием 5: «колено» - сначала дети учатся ударять по левому колену, замах производится на счет «и», а на счет «раз» должен быть сделан удар. Удары (четвертными) должны быть очень четкими. Когда дети выполняют удар по правой ноге, то локоть должен отводиться не назад, а вправо. При чередовании ударов «левое колено – правое колено» необходимо следить за положением правого локтя. Выполняя удары восьмыми длительностями, ложки должны отскакивать от колена.

Прием 6: «дробь» -

1. «Двойная дробь» - скользящее движение от левого колена к правому. На «и» сделать замах, на «раз» опустить руку на левое колено и довести до правого. Получится два щелкающих удара.
2. «Тройная дробь» - скользящее движение от левой руки к левому, а затем к правому колену. На «и» сделать замах, на «раз» сделать удар по левой ладони и сразу опустить руку на левое колено и довести до правого. Получится три удара на дни счет «раз». Эту дробь можно выполнять и от левого плеча.

Прием 7: «тремоло» - выполнять удар по колену и вверх (снизу) по ладони, повторить несколько раз, ускоряя темп. При быстром исполнении получится «тремоло».

Тремоло можно исполнять с чередованием: по правому колену, по левому колену; по правому колену, по левому плечу (ладонь должна быть обращена к плечу).

Прием 8: «потолочек» - этот удар исполняется только в чередовании с ударами по коленям. Левая ладонь обращена вниз (локоть в сторону). Выполнять удар по правому колену, по ладони снизу, по левому колену, по ладони снизу, снова по правому колену, по ладони и т.д.

Прием 9: «коленце» - учить прием нужно медленно: на «раз-и» - удар по правому колену, на «два» - удар по правому колену, на «и» - удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз – «потолок»), на «три-и» - удар по правому колену, «четыре» - пауза. На «раз-и» - удар по левому колену, на «два» - удар по колену, на «и» - удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз), на «три-и» - удар по левому колену, на «четыре» - пауза.

Прием 10: «большое коленце» - на «раз-и» - удар по правому колену, на «два» - удар по правому колену, на «и» - удар по ладони (рука согнута в локте на уровне пояса, ладонь «смотрит» вниз – «потолок»), на «три-и» - удар по левому колену, на «четыре» - удар по левому колену, на «и» - удар по ладони («потолок»). На «раз-и» - удар по правому колену, на «два» - удар по правому колену, на «и» - удар по ладони, на «три-и» - удар по левому колену, на «четыре» - удар по левому колену, на «и» - удар по ладони и т.д. Ритмический рисунок «большого коленца» может быть разным.

Прием 11: «перебор» - левая ладонь повернута и отведена чуть влево. На счет «раз» - удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху, на счет «и» - удар по левому колену, (в это время ладонь повернуть вниз), на «два» - удар по левому колену, и удар по ладони внизу, на «и» - удар по левому колену. На «раз» - удар правой рукой с ложками по левой ладошке сверху (левую руку чуть подвинуть вправо), на счет «и» - удар по правому колену (в это время ладонь повернуть вниз), на счет «два» - удар по правому колену, и удар по ладони снизу, на «и» - удар по правому колену. Далее удары снова повторяются с левого колена.

Прием 12: «ключ» - определенная последовательность одиночных ударов:

- а) удар по левому плечу, правой коленке, левой пятке (внутренней стороне), левой руке.
- б) удар по левому плечу, внутренней стороне правого колена, внутренней стороне левого колена, левой руке;
- в) удар по правой пятке справа, по правому колену, по левому колену, левому локтю снизу и т.д.

Для придания красочности и разнообразия можно применять следующие варианты ударов:

- по плечам (правому, левому)
- по предплечью (и вниз и вверх)
- по локтю (сверху и снизу)
- по колени соседа
- по плечу (со стороны спины) соседа
- по щиколотке (справа, слева)
- о правую или левую ногу сбоку
- с поворотами, сидя на стульях (вправо и влево)